

رافع آدم الهاشمي

الباحث المحقق الأديب

يُرحّبُ بك

....

أهلاً بك في جوهر الخرائد

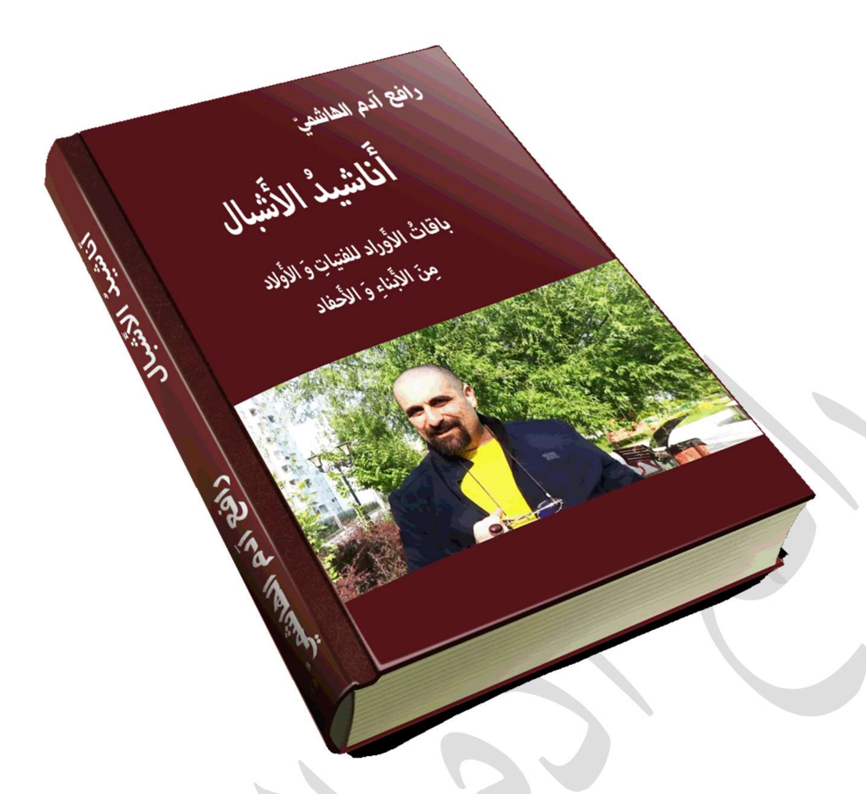
بين يديك الآن:

بيانات مشروع كتاب

معروض للاستثمار







رقم المشروع في جوهر الخرائد: (٢).

الجهات المؤهلة للاستفادة من المشروع: دور الطباعة وَ النشر وَ التوزيع وَ أَيّ جهة راغبة بالاستثمار.

حالة المشروع حاليّاً: معروض للاستثمار، لإِيجاد مُستثمِر وَ/ أَو مُستثمِرة وَ/ أَو جهة استثماريَّة.

جاهزيَّة المشروع للاستثمار: جاهز للتسليم الفوريّ بعد الاتفاق مع الجهة المستثمرة و توقيع العقد.

الاسم المختصر للمشروع: أَناشيدُ الأَشبال.



الاسم الكامل للمشروع: أَناشيدُ الأَشبال، باقاتُ الأَوراد للفتياتِ وَ الأَولاد مِنَ الأَبناءِ وَ الأَحفاد، مجموعة أَناشيد شعريّة للأَطفال، الجزء الرابع من (ديوان الأَديب رافع آدم الهاشمي).

لُغة المشروع: العربيَّة.

نوع المشروع: كتاب.

عدد أجزاء المشروع: (١).

صفة المشروع: أدبيّ.

أصالة المشروع: أصيل (١٠٠%) و غير مسبوق مُطلقاً على مستوى العالم برُمّته وَ لَم يُطبَع سابقاً.

تاريخ الانتهاء من ابتكار المشروع: (٢٠١٦/٣/٢٣) ميلاديّ.

تاريخ الابتداء في عرض المشروع للاستثمار: (٢٠٢٠/٦/٢٤) ميلاديّ.

حقوق المشروع: جميعها محفوظة لمؤلّف المشروع.

صفة مؤلّف المشروع: الباحث المحقق الأديب.

اسم مؤلّف المشروع: رافع آدم الهاشمي.

قابليَّة إجراء التعديل على المشروع: بشرط موافقة مؤلّف المشروع بعد التوافق بين الطرفين.

الملاحظات المرفقة مع المشروع: مؤلّفُ هذا المشروعِ قَد لُقِّبَ رسميَّاً بـ (شاعر الطفولة) مع تسعة عشر شاعراً من العراق أثناء مشاركته في مهرجان شعراء الطفولة الأَوَّل الَّذي أُقيمَ على قاعةِ الرباط في العاصمةِ العراقيَّةِ بغداد بتاريخ يوم السبت المصادف (٨/ محرَّم/ ١٤٢٩هـ) الموافق (١٩٩٩/٤/٢٤م)، وَ ذلكَ بناءً على دعوةٍ رسميَّةٍ قُدِّمَتْ إِليهِ خصيصاً



مِن وزارةِ الثقافةِ في جمهوريَّةِ العراق، وَ كانَ المؤلِّفُ حينها يُناهِزُ مِنَ العُمُرِ الـ (٢٥) خمسٍ وَ عشرينَ عاماً، وَ قد عمَّمَتْ لَهُ وزارةُ التربيةُ العراقيَّةُ إِحدى أَناشيدِهِ الّتي تحمِلُ عنوانَ (أُنشودَةُ الفَرحِ الدائمِ) ضمنَ مُقرَّراتها المنهجيَّةِ في كتابِ (قراءتي للصف الثالث الابتدائيّ) منذ طبعتهِ الْمُنقَّحةِ العاشرة في الأُردن سنة (١٩٩٧) ميلاديّاً على مدى (٧) سبع سنوات حتَّى سنة احتلال العراق (٢٠٠٣) ميلاديَّاً، لِتُحَفَّظَ أُنشودَتهُ تلكَ لجميعِ تلاميذِ وَ تلميذاتِ المرحلةِ الابتدائيَّةِ الثالثةِ في جميعِ مدارسِ العراق، كما أُذيعَتْ أُنشودَتُهُ تلكَ عبرَ أَثيرِ إِذاعةِ بغداد الرّسميّةِ وَ كذلكَ بُثَّتْ عبرَ أَثيرِ القناةِ الفضائيَّةِ الرّسميَّة في بغداد، كما صدرَتْ عنها في ذلكَ الوقتِ أَخبارٌ متفرِّقَةٌ في الصّحفِ الرّسميَّةِ المنشورةِ وَ المطبوعةِ ورقيّاً.

ملخص محتوى المشروع: مجموعة أناشيد شعريَّة هادفة للأَطفال متنوِّعة الأَغراض.

معلومات حول المشروع: الكتاب جاهِزٌ للطباعةِ الورقيَّة بصيغتهِ النهائيَّة على شكلِ (PDF) وَ نسخة (Word) أَيضاً قابلةٍ للتحرير وَ التعديل، مع تنفيذِ جميع مهامّ الإخراجِ فيهِ على يدِ مؤلِّفهِ شخصيّاً بشكلها الْمُكتمل التامّ، فقَط يحتاجُ إلى تعبئة صفحة معلومات الكتاب أثناء النشرِ الْمُتضمَّنةِ على اسم الكتاب وَ مؤلِّفهِ و سنة و كمّيَّةِ الطباعةِ و الترقيم الدوليّ وَ بيانات دار الطباعة وَ النشر وَ التوزيع، وَ هُوَ يتألَّف من (٤١٠) صفحة في مُجلَّدٍ من القطع الكبير، مُقسَّمٌ إلى قسمينِ: القسم الأَوَّل: مجموعة الأَناشيد، وَ القسم الثاني: وثائق التحقيق، يحتوي القسمُ الأَوَّلُ على (٨٥) أُنشودة، مجموع أبياتُها جميعاً (١٠٢١) بيتاً، وَ يحتوي القسمُ الثاني على (٣٧) عنوان لـ وثائق التحقيق، مجموعُ وثائقها جميعاً (٩٢) وثيقةً.



مميِّزات المشروع:

(١): الأَناشيدُ مكتوبةٌ باللُّغةِ العربيَّةِ الفُصحى وَ بأُسلوبٍ بسيطٍ يفهمُهُ كُلُّ طفلٍ ناطقٍ بالعربيَّةِ أَينما كانَ هذا الطفلُ في جميعِ البقاعِ وَ الأَصقاعِ، بغَضِّ النظرِ عَن جنسيّتهِ أَو جنسهِ (ذكراً كانَ أَو أُنثى) أَو سنواتِ عُمرِه.

(٢): جميعُ هذهِ الأَناشيد منظومَةٌ بشكلٍ يؤهِّلُها لأَن تكونَ ضمنَ مُقرَّرات مناهجِ وزارات التربيةِ لجميعِ الحكوماتِ، مِن أَجلِ تعميمِها في المدارسِ الابتدائيَّةِ (بوجهٍ خاصٍّ) بجميعِ مراحلِها التعليميَّةِ ضمنَ كُتبِ القراءَةِ أَو النُّصوصِ أَو ما هُوَ على غِرارِهما، بغُيةَ تحفيظِ التلاميذِ وَ التلميذاتِ هذهِ الأَناشيدِ، لأَجلِ ترسيخِ مفاهيمها الساميةِ فيهم، وَ بالتالي: تُساعدُ الأَناشيدُ هذهِ الحكوماتَ في صناعَةِ جيلٍ يحمِلُ المفاهيمَ الساميةَ الأَصيلَةَ الّتي بدورِها تجعلُهُ قادراً على الارتقاءِ بوطنهِ (شعباً وَ حكومةً) إلى أَعلى درجاتِ الارتقاء.

(٣): بموافقةِ الشَّاعرِ مؤلِّفِ الأَناشيد هذهِ المجموعةُ في هذا المشروع، وَ لأَجلِ الصَّالحِ العامِّ، بغُيةَ أَن يكونوا أَشبالاً في اليومِ ستقرأُ وَ غداً تُصبحُ نورَ الحَقِّ، يُسمَحُ بتداولها (لأَغراضٍ غيرِ تجاريَّةٍ حصراً) في جميعِ الأَنشطةِ ذات العَلاقةِ بما فيها إدراجها ضمنَ المناهجِ الدِّراسيَّةِ بغرضِ تحفيظها للتلاميذِ وَ التلميذات وَ/ أَو تحويلها إِلى أَثرٍ غنائيٍّ مسموعٍ أَو مرئيٍّ وَ/ أَو غيرها من النشاطاتِ وَ المجالاتِ الأُخرى بما فيها الورقيَّة المطبوعة (كتاب، مجلّة، دوريَّة، جريدة... الخ) وَ/ أَو الأَثيريَّةِ المسموعةِ (الإذاعيَّة) وَ/ أَو المرئيَّة (الفضائيَّة) وَ/ أَو السيبريَّة (عبر الإنترنت)، بشرطِ ذِكرِ اسمِ وَ صفةِ مؤلِّفها بشكلٍ واضحٍ لا لبسَ فيهِ مُطلقاً كما هُوَ مُذكورٌ في مُحتوى هذا المشروع معَ إدراجِ صورةِ المؤلِّفِ أَيضاً، علماً أَنَّ جميعَ الحقوق الأُخرى (الماديَّةُ وَ المعنويَّةُ معاً بما فيها المالُ) محفوظةٌ لمؤلِّفها، وِفقاً لقوانين حقوق المِلكيَّةِ الفكريَّةِ الصادرةِ عن المنظَّمة العالميَّة للملكيَّة الفكريَّة الـ (ويبو) المنظَّمة الدوليَّة التابعة لِمُنظَّمةِ الأُمم المتحدة العالميَّة.



(٤): يحتوي على تخريجاتٍ لمعاني الأَلفاظِ الّتي قَد تكونُ صعبةَ الفَهمِ على بعضِ الأَطفالِ، لكَونِ الأَلفاظِ هذهِ بلُغةٍ عربيَّةٍ فُصحى رُبَّما يكونُ هؤلاءِ الأَطفالُ بعيدونَ عن استخدامها في حياتهم اليوميَّةِ، وَ بالتّالي توضيحُ المعنى لَهُم ليفهموهُ بسهولَةٍ وَ كذلكَ حثُّـهُم على إحياءِ هذهِ الأَلفاظِ مُجدَّداً، إحياءً للُغتنا العربيَّةِ الأُمّ.

(٥): يحتوي على (١٨٦) لوحةٍ فنيَّةٍ ملوَّنة أَصيلَةٍ غير مسبوقة مُطلقاً وَ لَم يتمُّ نشرُها سابقاً في أَيّ جهةٍ أَبداً، تمّ رسمُها بريشةِ أَربعِ فنّاناتٍ مُبدعات، شارَكَتْ كُلُّ واحدة منهُنَّ بعددٍ من هذهِ اللوحاتِ الأَصيلةِ الخاصَّةِ بهذا المشروعِ حصريّاً، الأُولى منهنَّ شاركَتْ بـ (٢٩) لوحة فنيَّة، وَ الثانيةُ منهنَّ شاركَتْ بـ (٧٢) لوحةٍ فنيَّةٍ، وَ الثالثةُ منهنَّ شاركَتْ بـ (٧٣) لوحةً فنيَّةٍ، وَ الرابعةُ منهنَّ شاركَتْ بـ (١٢) لوحةٍ فنيَّةٍ، وَ اللوحاتُ الفنيَّةُ هذه موزَّعةٌ توزيعاً منطقيَّاً مع الأَناشيدِ المذكورةِ في هذا الكتّابِ بما يتوافقُ مع مُحتوى الأَناشيدِ ذات العَلاقة.

(٦): يشحذُ هِمَمَ الأَطفالِ وَ يُوقِدُ العصفَ الذهنيَّ لديهم لأَجلِ التمسُّكِ بالإلهِ الخالقِ العَظيمِ، اللهُ عَزَّ وَ جَلَّ رَبُّنا القُدُّوس، وَ التقرُّبَ إليهِ سُبحانهُ، وَ التراحُمَ فيما بينهم وَ بينَ الآخَرينَ وِفقَ مبدأ الإنسانيَّة، بغَضِّ النظرِ عَن عِرقٍ أَو انتماءٍ أَو عَقيدةِ الآخَرين؛ عبرَ الأَناشيدِ ذاتِ العَلاقةِ.

(٧): يعَلِّمُ الأَطفالَ مُحبَّةَ الأَوطانِ وَ رعايتها وَ الارتقاءِ بها نحو أَعلى الدرجاتِ بتحصيلِ العِلمِ وَ مُمارسَةِ العملِ وَ مواظبةِ الأَملِ، وَ الدِفاعَ عنها وَ صَونها مِنَ الأَعداءِ أَيَّاً كانوا؛ عبرَ الأَناشيدِ ذاتِ العَلاقةِ.

(٨): يُعلِّمُ الأَطفالَ التسامُحَ معَ الآخَرينَ وَ التعامُلَ معَهُم باحترامٍ وِفقَ تعاليمِ الإِسلامِ الأَصيلِ الّتي تدعو إلى الأَخذِ بمنهجِ الإنسانيَّةِ الداعي وَ الحاثّ على نشرِ وَ ترسيخِ الحُبِّ وَ الخيرِ وَ السَّلامِ في ربوعِ العالَمِ أَجمَع؛ عبرَ الأَناشيدِ ذاتِ العَلاقةِ.



(٩): يُعلِّمُ الأَطفالَ محبَّةَ الرَّسول الأَكرم الصادق الأَمين وَ محبَّةَ آلِهِ الأَطهارِ وَ أَصحابهِ الأَخيارِ وَ جميعَ الأَولياءِ وَ الصَّالحين (عليهِم السَّلامُ جميعاً وَ روحي لَهُم الفِداءُ).

(١٠): أَوَّلُ كتابٍ من نوعهِ على مَرِّ التَّاريخ برُمَّتهِ؛ يقومُ مؤلِّفُهُ بتحقيقِ الأَناشيدِ الواردةِ فيهِ الّتي هيَ من تأليفهِ أيضاً؛ اعتماداً على بحثهِ الميدانيّ لسنوات عديدةٍ حتَّى استطاعَ توفيرَ وَ تأمينَ وَ رصدَ ما أَصبحَ لديهِ لاحقاً مِن مخطوطاتٍ لهذهِ الأَناشيدِ وَ وثائقٍ للصُحفِ الرَّسميَّةِ المنشورةِ وَ المجلّاتِ الورقيَّةِ المطبوعةِ الّتي نشرَت فيها بعضاً من هذهِ الأَناشيدِ قبلَ أَكثر من (١٨) ثمانية عشرَ عاماً من يومنا هذا وَ نحنُ في سنة (٢٠٢٠) ميلاديَّاً، ليكونَ مُحتوى هذا المشروع حصيلَةَ سنوات عديدة تزيدُ عن الـ (٢١) واحدٍ وَ عشرين عاماً بتمامها وَ كمالها مِن يومنا هذا، موزَّعةً هذهِ الحصيلَةُ في أَكثرِ مِن دولةٍ من دولِ العالَمِ وَ في مُدُنٍ مُتعدِّدةٍ منها.

(١١): يحتوي على التخريجاتِ التحقيقيَّةِ ذات العَلاقةِ بالاعتمادِ على (٤٤) أَربعٍ وَ أَربعينَ مَرجِعاً مِن مراجع التحقيقِ الّتي تمَّ سردُها جميعاً في آخرِ الكتاب تحت عنوان: (مراجع التحقيق).

(١٢): جميعُ ما في الكتاب أَصيلٌ مُبتكَرٌ مِن مؤلِّفِ الكتاب تأليفاً وَ تحقيقاً، إلَّا اللوحاتُ الفنيَّةُ فهيَ أَصيلَةٌ مُبتكَرَةٌ مِن قِبَلِ صاحباتها المذكوراتُ صراحَةً بأَسمائهِنَّ وَ صورِهِنَّ في الكتابِ ضمنَ موضوعِ (جدول اللوحات الفنيَّة).

....

تواصل معي من أجل طلبك استثمار هذا المشروع:

لاختيارك الوسيلة الّتي تناسبك للتواصل معي من بين وسائل التواصل المتعدِّدة أُدخل إلى قسم (تواصل معي) الموجود في موقعي الشخصي جوهر الخرائد عبر الرابط التالي:



https://jawharalkharayid.blogspot.com/p/blog-page_23.html

أو تواصل معي بشكل مباشر من خلال الواتساب عبر الرابط التالي:

https://wa.link/eggixp

....

مع تحيّات

رافع آدم الهاشمي